

CORSO DI MUSICA D'INSIEME

PROGRAMMA DEL CORSO E OBIETTIVI

Suonare è come amare: da soli è inutile.

Per raggiungere la conoscenza e la padronanza della musica e di una tecnica strumentale ci sono due grandi vie: lo studio individuale e la pratica collettiva. Ed è necessario percorrere entrambe.

Suonare in un insieme potenzia enormemente le competenze musicali ed è anche un modo piacevole ed intenso di relazionarsi con gli altri.

Il corso, articolato in incontri mensili o bisettimanali, ha come obiettivo principale lo sviluppo dell'interplay e della conoscenza del ruolo di tutti gli strumenti.

Si affronta ogni anno un repertorio diverso e monografico: un genere musicale o un artista o un periodo storico, scelti per le loro valenze didattiche ed artistiche.

Il corso è rivolto a chi ha già seguito almeno un corso annuale o a chi ha già sviluppato una minima autonomia sullo strumento.



ALESSANDRO ALLERA

Suona il basso elettrico dal 1988 ed è autodidatta. Ha approfondito la conoscenza musicale con numerosissimi progetti e insiemi musicali e con le lezioni e i seminari di Dino Contenti, Pino Russo, Massimo Camarca, Diego Borotti, Luigi Tassarollo, Soweto Kinch, Byron Wallen, Cleveland Watkiss.

È attivo con vari progetti artistici, tra cui *AleAlle* (con cui propone le sue canzoni originali e riarrangiamenti di vecchie canzoni italiane), *IITusco* (musica originale in italiano, con cui compone e suona in Italia e UK e ha inciso gli album *IITusco canta e Mao gliela suona/2014*, *IITusco featuring Luke Smith/2016* e *Degeneratorium/2018*), *EE-Π/EX-P* (ensemble di musica d'avanguardia di cui è fondatore, con cui ha inciso gli album *Ancora Saigon/2005* e *Carpaccio esistenziale/2008* e ha realizzato *Il re delle cucine/2014*, operetta psico-rock di A. Allera e A.

Chiuni).

Insegna basso elettrico e musica d'insieme nei corsi dell'Associazione Sportidea Caleidos di Torino. Dal 2001 si occupa di didattica dell'arte e della musica, progettando e conducendo laboratori di arti visive e musica per tutte le fasce scolari. È l'ideatore di *Linguaggio sonoro*, una metodologia di approccio ai suoni e al linguaggio musicale per la scuola dell'obbligo, che continua a sperimentare e sviluppare attraverso la pratica laboratoriale nelle classi e gli approfondimenti teorici e scientifici.

Ha curato i seguenti corsi di formazione per insegnanti: *Arte e musica*, presso il Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea (2004), *Suono e immagine: che combinazione!*, presso il Mart - Museo d'arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto (2011). Tra le istituzioni con cui collabora e ha collaborato: Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Mart, Museo d'arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, Mus-e Italia, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo (Torino).

Ha composto e suonato la musica dello spettacolo teatrale di e con Sandro Carboni e Massimo Giovara *Alloggio di tre metri con finestra/2010*, e la musica per gli spettacoli di bambini *Lunga la strada piccoli i passi/2009* e *Una terra in mezzo al mare/2011*.

MATERIALI FORNITI

Partiture, tavole riassuntive di teoria musicale, indicazioni per esercizi.

COSA PORTARE

Smartphone o altro dispositivo in grado di registrare suoni e video, quaderno pentagrammato.

ALTRE INFORMAZIONI

Il corso è particolarmente indicato per i curiosi di ogni età.